

419 422

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

(B.D.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mar./Perc. 4

Org.

425 428

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1

Perc. 2

Perc. 3

Mar./Perc. 4

Org.

430 434 (♩ = 160)

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1

P
E
R
C.
2

3

Mar./
Perc. 4

Org.

437 439 446 Broad

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1

P
E
R
C.
2

3

Mar./
Perc. 4

Org.

447 **Slower** **accel.** **452** $\text{♩} = 88$

Sop. $\text{♩} = 88$

Ten. $\text{♩} = 88$

S. $\text{♩} = 88$
eil A - do shem (nai) E-lo-key - - - - - nu, Ha - - - Shem e - chad.

A. $\text{♩} = 88$
eil A - do shem (nai) E-lo-key - - - - - nu, Ha - - - Shem e - chad.

T. $\text{♩} = 88$
eil A - do shem (nai) E-lo-key - - - - - nu, Ha - - - Shem e - chad.

B. $\text{♩} = 88$
eil A - do shem (nai) E-lo-key - - - - - nu, Ha - - - Shem e - chad.

1 $\text{♩} = 88$

P
E
R
C.
2 $\text{♩} = 88$

3 $\text{♩} = 88$ T.T. $\text{♩} = 88$
 mf f ff

Mar./Perc. 4 $\text{♩} = 88$
 mp mf mp mf f ff

447 **Slower** **accel.** **452** $\text{♩} = 88$

Org. $\text{♩} = 88$
 mp $cresc.$ f

455 **456** $\text{♩} = 160$

Sop. $\text{♩} = 160$

Ten. $\text{♩} = 160$

S. $\text{♩} = 160$

A. $\text{♩} = 160$

T. $\text{♩} = 160$

B. $\text{♩} = 160$

1 $\text{♩} = 160$

P
E
R
C.
2 $\text{♩} = 160$ W.B. mf f mf mp mf

3 $\text{♩} = 160$ Tamb. (rim only) mp mf

Mar./Perc. 4 $\text{♩} = 160$

455 **456** $\text{♩} = 160$ mf p

Org. $\text{♩} = 160$

465

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1 Bongos *mf* *f*

P E R C. 2 (W.B.) *mf* *f* Xylophone *mf*

3 (Tamb.) *f* (Trgl.) *f*

Mar./ Perc. 4

Org. 465 *cresc.* *f* 8' only

473

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1 Bongos *mf* *fp* *mf* *f* *mp* *f*

P E R C. 2 W.B. *mp* *mf* W.B. *f* *fp* *fp*

3 W.B. *mp* *mf* W.B. *f* *fp* *fp*

Mar./ Perc. 4

Org. 473 *mp cresc.* *f* 478

481 484

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1 Bongos *mf*

2 Tamb. *mp* Tamb. (strike drum) *mf*

3 *mp* *mf* *f* *mf* *ff*

Mar./ Perc. 4 hard mallets *f*

Org. 481 484 *mf* *f* *16' + 8'*

490 496

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1 *f*

2 Claves *mf* *mp* *f*

3 W.B. *mf* *f* *p* *f*

Mar./ Perc. 4

Org. 490 496 *f* *mp* *cresc.* *f*

513 514

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

Claves

P E R C.

3

Mar./Perc. 4

Org.

(♩ = ♪)

522 524 (♩ = 80)

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1

P E R C.

3

Mar./Perc. 4

Org.

sh'ma *p cresc.*

sh'ma *p cresc.*

sh'ma *p cresc.*

sh'ma *p cresc.*

sh'ma

527 531

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1

P
E
R
C.
2

3

Mar./
Perc. 4

Org.

532 531

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1

P
E
R
C.
2

3

Mar./
Perc. 4

Org.

537

544 **Slow** ♩ = 66

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1

P E R C.

2

3

Mar./ Perc. 4

Org.

Sh'ma Yis - ra - eil.

A - ni

A - do - shem (nai)

E - lo - key - chem

A - ni

A - do - shem (nai)

E - lo - key - chem

A - ni

A - do - shem (nai)

E - lo - key - chem

Marimba

all roll

537

544 **Slow** ♩ = 66

(Oboe)

(Clarinet)

Strings

6. Amidah and Kedushah

548

553

Sop.

Ten.

S.

A.

T.

B.

1

P E R C.

2

3

Mar./ Perc. 4

Org.

A - do - shem (nai)

E - lo - key - chem

e - met.

A - do - shem (nai)

E - lo - key - chem

e - met.

Vib.

Flute solo

Clarinet

8' only